



(左起) 潘曼好同學、周汶融同學及陸焯諾同學分享團契樂。

# 「領袖小先鋒」週會 突破傳統團契生活

「這個故事我從幼稚園聽到現在，又要再聽嗎？」面對千篇一律的團契模式，有學生如是說。去年真道書院，為突破傳統團契生活，迎合新一代需要，該校校牧陳越秀設計出「領袖小先鋒」全年週會內容，希望帶領同學從行動進入反思，經歷教會未曾經歷、學校未曾體驗的信仰生活。

本刊記者



真道書院校牧陳越秀為學校週會注入新體驗。



最後是跨文化學習活動，其中一節邀請了在巴基斯坦的宣教士分享經歷，她表示從宣教士口中得知當地基督徒被歧視的情況，例如小朋友信耶穌，其家人必定打罵等，幸好宣教士及其團隊用愛感動了當地孩子的家人。「他（宣教士）強調人人都可以宣教，他自己也不是牧師，只是普通人。」由於在當地宣教時有生命危險，因此她十分敬佩宣教士勇敢傳福音，又憶述在扮演宣教士遊戲中，每張遊戲卡均寫上「每日都不可忘記祈禱」，至今她仍銘記於心，相信上帝會透過禱告指引前路。

為期一年的「領袖小先鋒」週會圓滿結束，三位同學不約而面地表示不捨，直言每次都享受其中，約一小時的週會總在歡笑聲中度过。陸焯諾同學更以此對比教會活動，直言教會團契通常只有牧者在台上講道，目標是教曉會眾聖經知識，卻欠缺在現實中實踐信仰；相反，週會內容新奇獨特，外聘導師風趣幽默，帶領同學透過遊戲學習不同道理，印象自然深刻，因此每週都希望回校體驗。

週會亦設計了手語系列及跨文化系列，潘曼好同學最難忘導師用手語說故事，導師雖不發一言，卻善用動作，將《三隻小豬》的故事演繹得維肖維妙，班上同學全都被逗得樂不可支。後來導師更教曉同學簡單手語，加上活潑的肢體語言，一同表演「五餅二魚」和「平靜風浪」的話劇。活動可貴之處不在於學習手語，而是過程中與宣教人士相處的感受，她坦言平日較少接觸宣教人士，活動過後加深了對他們的認識，明白他們可以與常人一樣溝通，學懂尊重和不看輕他們。「天父創造人的身體有趣奇妙，就算有缺陷也會用其他部分補足，如聾啞人士可用手語表達自己的意願。」

周汶融同學則分享環保系列，她憶述導師曾展示一張海龜被膠帶牢牢套住身體的照片，所套之處令龜殼凹陷，可以想像海龜年幼時不慎被膠帶纏著，結果所套之處無法生長，長大後便成了畸形。她直言照片十分恐怖，對於悲劇發生在海洋生物身上感到傷心，同時因人類常為方便而忽略了環保到內疚。因此，週會安排同學以廢棄膠樽製作筆袋，又將舊玻璃樽加上自行設計的圖案，製作花瓶或其他擺設，提高環保意識。經歷一連串活動，她體會到世界上環境污染、溫室效應嚴重，認為必須實踐環保生活，履行上帝吩咐人類管理大地的責任。

最難忘莫過於與無家者對話及拾紙皮，活動於去年十一月舉行，至今他仍記得無家者根叔的笑容，原來生性樂觀的根叔分享自己天橋底下建了一間「蝸居」，裏面還有拾回來的電視、音響等設備，每天早上就在天橋底跳舞，生活簡單快樂。「上帝不論你有錢與否也喜歡他，像根叔一樣給予他動力建造『小屋』，令他積極生活。」拾紙皮活動方面，導師先在學校不同角落擺放紙皮，同學需背上沉重的書包，模仿拾荒者平日背負紙皮的重量，遊走校園俯身彎腰拾紙皮，以汗水體驗拾荒者的辛酸。活動過後，同學們汗流浹背，除了對拾荒者平日的工作有更深的體會外，更感受到他們心理上的無助感。他解釋，活動以小組形式進行，過程中與同學說笑仍感到開心，「但你想想像拾荒者平日一個人工作，沒有人與他溝通……過程不但沈悶而且十分孤單。」

她認為學校一向着重廣闊視野的氛圍，有助推動團契突破舊模式，將信仰生活化，但亦坦言基於時間和安全問題為課程設計帶來一定限制，例如原打算讓學生走到街上拾紙皮，最後只能改為將紙皮收藏在學校角落。經歷一年二十四堂的週會，她有感學生比過去更投入：「有次學生上午請了病假，下午仍堅持回校參加小先鋒活動，我相信是裏面的基督徒導師讓他們看見不一樣。」

她認為學校一向着重廣闊視野的氛圍，有助推動團契突破舊模式，將信仰生活化，但亦坦言基於時間和安全問題為課程設計帶來一定限制，例如原打算讓學生走到街上拾紙皮，最後只能改為將紙皮收藏在學校角落。經歷一年二十四堂的週會，她有感學生比過去更投入：「有次學生上午請了病假，下午仍堅持回校參加小先鋒活動，我相信是裏面的基督徒導師讓他們看見不一樣。」

「領袖小先鋒」週會今年度以「愛神、愛人、愛大地」為主題，透過戲劇、貧窮、環保、手語及跨文化五個系列，經老師推薦二十六位良好品格及有領袖潛質的 OCS 同學參與，從行動進入信仰反思，藉以培訓他們成為未來中學部的核職員及學生領袖。

陳越秀校牧認為，不論牧的活動或團契模式，均有一套課程規範，連流程也是一貫地說故事、工作紙，每星期不斷重複又重複，令人感到沈悶沒趣就如走到街上買衣服，不難買得到，但總是太大或太窄，未必最於足想為他們度身訂造。

週會的內容設計主要基於年來對學生的認識，掌握其特質而設計，例如該校學生以中產家，生活較少經歷貧窮，因此她率先想到透過貧窮系列，「與其多說撒瑪利亞人的故事，帶出憐憫的心，不如讓他們拾紙皮、與無家者，從中經歷信仰。」此外，亦因同學喜好話劇，她利用戲劇結合系，幫助他們發現自己和認識他人，團契甚至以手語取替固有的式。

